



# LAUSANNE NOIR

FESTIVAL DU POLAR

**3-4 NOVEMBRE 2018**

LAUSANNE PALACE  
LAUSANNOIR.CH

Fondation  
pour  
l'Écrit

LAUSANNE PALACE

  
Ville de Lausanne

 canton de  
vaud

 FONDATION  
JEAN MICHALEK  
POUR  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE

fppl  
Fondation pour la  
promotion de la lecture

lfm LA RADIO



## DOSSIER DE PRESSE

Le festival du polar se réjouit de frissonner en votre compagnie les 3 et 4 novembre prochains !

**Le Prix du Polar Romand** sera au cœur de ce rendez-vous plébiscité par toutes les générations de lecteurs passionnés de romans noirs. Les trois finalistes sont Stefan Catsicas, pour « *La Séquence* » aux éditions Favre, Sébastien Meier pour « *Les casseurs d'os* » chez Fleuve Noir et Nicolas Verdan pour « *La Coach* » chez BSN Press. Le lauréat sera récompensé lors d'un cocktail ouvert à tous (dans la limite des places disponibles) le samedi 3 novembre au Lausanne Palace (inscription sur [lausannoir.ch](http://lausannoir.ch))

**De nombreuses animations** célébreront le polar dans tous ses états. Débats, ateliers, balades littéraires, rencontres et dédicaces avec les auteurs concourant pour le prix et une dizaine d'auteurs de Suisse et d'ailleurs, ainsi qu'un brunch dominical, seront organisés au Lausanne Palace et dans divers lieux lausannois.



## SOMMAIRE

LE PRIX DU POLAR ROMAND .....	4
QUATRE QUESTIONS A... ..	5
EN PREAMBULE DU FESTIVAL.....	8
PROGRAMME SAMEDI 3 NOVEMBRE .....	9
PROGRAMME DIMANCHE 4 NOVEMBRE .....	12
LES BIOS DES AUTEURS.....	13
LES INFOS PRATIQUES .....	17

## LE PRIX DU POLAR ROMAND

Le Prix du Polar Romand récompense l'auteur romand d'un polar : roman noir, enquête policière, thriller psychologique ou thriller géopolitique paru entre octobre 2017 et septembre 2018). Il vise à souligner l'intérêt grandissant du genre polar, sur la scène de la création littéraire suisse comme ailleurs, à faire rayonner la création littéraire romande, à encourager la pratique de la lecture publique et à faire connaître la scène du polar romand dans la sphère du livre francophone.

### Les 11 titres sélectionnés sont :

Le Mage noir, Olivia Gerig (L'Âge d'Homme)  
Les trois singes, Florian Sägesser (L'Âge d'Homme)  
Carnaval noir, Metin Arditi (Grasset)  
Les casseurs d'os, Sébastien Meier (Fleuve Noir)  
Le miroir des âmes, Nicolas Feuz (Slatkine)  
Nora, Louise Anne Bouchard (Slatkine)  
La Coach, Nicolas Verdan (BSN Press)  
24 heures, Marie-Christine Horn (BSN Press)  
La cagoule, Bastien Fournier (L'Aire)  
Avant que l'ombre..., Marie Javet (Plaisir de Lire)  
La Séquence, Stefan Catsicas (Favre)

### Les 3 finalistes sont :

**Stefan Catsicas, La Séquence (Favre)**  
**Sébastien Meier, Les Casseurs d'os (Fleuve Noir)**  
**Nicolas Verdan, La Coach (BSN Press)**

Le finaliste sera récompensé lors d'un cocktail ouvert à tous le samedi 3 novembre au Lausanne Palace.

## QUATRE QUESTIONS A...

MARIE-CHRISTINE HORN,

**Auteure**

### **Selon vous, quels sont les ingrédients indispensables pour faire un bon polar ?**

Il me semble indispensable d'abord d'avoir une bonne histoire. Ensuite, il y a différentes formes de roman noir, qui englobent plusieurs ramifications sur lesquelles les spécialistes ne s'entendent pas toujours. D'un point de vue personnel, j'aime les romans qui tiennent la route sans se dévoiler entièrement au troisième chapitre, que les personnages soient profonds et qu'entre les lignes on traite un sujet de fond susceptible d'interpeller et poser une réflexion. Enfin, bien évidemment, une écriture soignée, un propos cohérent et le développement d'un style personnel.

### **Peut-on tout écrire, tout décrire quand on est un auteur de romans noirs ?**

Je ne crois pas que ce soit une qualité première propre au noir de pouvoir tout écrire ou tout décrire. J'ai lu des scènes épouvantables dans des romans contemporains, et des scènes émouvantes dans des romans dits noirs. Aligner des phrases descriptives d'actes de violence n'est en aucun cas un gage de qualité pour un polar. On peut raconter d'excellentes histoires sans que personne ne se fasse sodomiser avec un bougeoir rose, prouvant ainsi qu'on peut tout écrire et décrire même dans une interview, sans que cela soit forcément une bonne idée.

### **Quel est le film noir qui vous ait marquée et pour quelles raisons ?**

Dans le genre suspense, sans aucun doute Les Oiseaux, d'Hitchcock. J'avais 5 ans, pas très sommeil, et je m'étais faufilée sous le canapé de mes grands-parents pour regarder le film en cachette. Mal m'en a pris. J'étais terrorisée et impossible de retourner dans ma chambre sans me faire choper. J'ai paniqué pendant des semaines à chaque vol d'oiseau. Quel film et quelle originalité ! Dans un autre genre, Mystic River est un des films noirs qui m'a le plus retournée, tant les sentiments d'injustice et de dégoût s'imposent.

### **Pourquoi avons-nous besoin de frissonner ?**

La vie est une effroyable aventure pleine de risques et de dangers. Sans doute qu'il est agréable parfois d'imaginer que ça pourrait être pire. En fait, si je me conforme à cette théorie, dévorer un bon polar serait comme s'administrer des gouttes Rescue. J'en veux pour preuve qu'il n'y a rien de plus déprimant que de lire un roman d'amour quand on est en peine de cœur. Conclusion : lisez du noir, c'est bon pour votre moral !

STÉPHANIE BERG,

Membre du jury du prix du polar, responsable du rayon polar à Payot

**Selon vous, quels sont les ingrédients indispensables pour faire un bon polar ?**

Un bon polar est avant tout un excellent réflecteur de la société. L'intrigue à elle seule ne peut être suffisante à définir un polar. Elle doit, à mon sens, être au service du sujet de réflexion ou du tableau vers lequel l'auteur dirige notre attention, mais ne pas être l'unique intérêt de la lecture. La qualité d'écriture, bien entendu, est tout aussi essentielle.

**Peut-on tout écrire, tout décrire quand on est un auteur de romans noirs ?**

Je pense qu'on peut tout écrire tant qu'on est dans un souci de vraisemblance.

Quant à tout décrire, je suis pour ma part partisane du « dire le moins possible » (à moins que le propos de l'auteur soit précisément de choquer le lecteur). Je reste convaincue que les images les plus effrayantes ne se dessinent pas sur le papier mais dans notre imaginaire grâce une réelle économie de mots.

Certains auteurs font parfois l'erreur, en voulant s'assurer que le lecteur a bien compris, de préciser l'émotion dans laquelle est plongé le personnage. Une situation peut suffire à faire sursauter le lecteur, alors que le descriptif de ce qu'il est sensé ressentir peut donner au lecteur le sentiment que l'auteur ne fait pas assez confiance à son intelligence et son esprit de déduction.

**Quel est le film noir qui vous ait marquée et pour quelles raisons ?**

Vertigo d'Alfred Hitchcock (inspiré du superbe roman Sueurs froides de Boileau-Narcejac). C'était mon premier Hitchcock, je l'ai vu lorsque j'étais jeune ado et je l'ai re-visionné plusieurs fois depuis, toujours avec le même plaisir.

Parmi les films noirs contemporains, je suis par contre surtout sensible aux comédies noires qui, à l'instar des romans noirs que j'affectionne, sont vecteurs de dénonciation de pratiques sociales et de comportements humains (Les nouveaux sauvages, Beatriz at dinner...).

**Pourquoi avons-nous besoin de frissonner ?**

Parce qu'une bonne dose d'adrénaline peut être aussi jouissive qu'un éclat de rire. Se confronter à l'horreur et à l'angoisse peut être cathartique pour peu que nous nous sentions protégés par le filet de sécurité qu'est la fiction.

OLIVIER NOREK,

**Auteur**

### **Selon vous, quels sont les ingrédients indispensables pour faire un bon polar ?**

Tout d'abord, de bons personnages. Rien ne sert d'avoir une incroyable histoire si elle est jouée par des héros sans intérêt. L'intrigue évidemment, mais surtout, le final ! John Irving prévient : "est-ce que la fin de ton roman justifie que je lise les 400 pages qui le précèdent ?". Tout est dit.

### **Peut-on tout écrire, tout décrire quand on est un auteur de romans noirs ?**

Maxime Chattam vous dirait oui. Claire Favan aussi. Ils n'ont peur de rien, ils osent tout ! Personnellement, je pense que le roman noir, policier ou thriller permet de proposer tout ce qui passerait mal à la télé ou au cinéma... Profitons-en, cassons les codes ! Tuons des gens, même des bébés !

### **Quel est le film noir qui vous a marqué et pour quelles raisons ?**

Garde à vue... Parce que tension, intelligence, affrontement... parce que Lino Ventura, Romy Schneider, Guy Marchand et Michel Serrault... Parce que Claude Miller et Michel Audiard... dois-je en rajouter ?

### **Pourquoi avons-nous besoin de frissonner ?**

Pour rire de la mort. La seule certitude, c'est ce rendez-vous final. Alors en jouer, flirter avec, l'écrire ou la lire, nous donne l'impression qu'on pourrait presque la dompter, presque l'éviter.

IVAN RIVIER,

**Directeur général, Lausanne Palace**

### **Selon vous, quels sont les ingrédients indispensables pour faire un bon polar ?**

Le cadre dans lequel se déroule l'intrigue. Le lieu induit beaucoup de choses dans la perception du lecteur. Il pose une ambiance, crée des référents. Le lieu est pour moi un personnage à part entière du polar.

### **Peut-on tout écrire, tout décrire quand on est un auteur de romans noirs ?**

Non. L'écriture à cela de merveilleux, c'est que nous pouvons lire en creux, sans avoir recours à des descriptions détaillées.

Dans le contexte où les séries du genre - parfois des chefs d'œuvre - surenchérissent d'images souvent choc, l'art du polar doit se distinguer et rester fidèle à sa tradition.

**Quel est le film noir qui vous ait marqué et pour quelles raisons ?**

"Usual Suspects » de Bryan Singer pour la subtilité du scénario, pour les détails dans le cadre à voir, à chercher. C'est un film que l'on peut regarder plusieurs fois et nous sommes à chaque fois un peu plus parmi les personnages. C'est une expérience saisissante.

**Pourquoi avons-nous besoin de frissonner ?**

Pour se sentir vivant.

## EN PREAMBULE DU FESTIVAL...

**Vendredi 2 novembre de 17h00 à 18h30**

Dans le cadre de Lausan'noir, Molly & Bloom organise une séance de dédicace avec trois auteurs de chez BSN Press : Gilles de Montmollin *Latitude noire*, Marie-Christine Horn *24heures*, et Nicolas Verdan *la Coach*, ces deux derniers auteurs étant sélectionnés pour le Prix du Polar romand 2018 !



## PROGRAMME SAMEDI 3 NOVEMBRE

### RENCONTRES LITTERAIRES

---

**10h30, Sébastien Meier, Jan Kepons**

Crime politique et malversations au pays d'Heidi

*Rencontre animée par Jacques Poget - Librairie Basta*

**11h30, Olivier Norek, Metin Ardit**

Histoire et actualité....universitaire ou homme de terrain

*Rencontre animée par Patrick Morier Genoud Metin Ardit et Olivier Norek - Librairie Payot Pépinet*

**11h, André Buffard, Marc Fernandez**

Un café noir

*Café du Simplon*

**13h, Olivia Gerig, Florian Sägerser**

A Genève, Paris ou Sydney, l'art de s'imprégner des lieux pour ficeler une intrigue

*Rencontre animée par Isabelle Falconnier - Habana Bar, Lausanne Palace*

**13h, Marie-Christine Horn, Linda Green**

Derrière les disparitions, les secrets de famille

*Rencontre animée par Pascal Schouwey - Salon Olympique, Lausanne Palace*

**14h, Nicolas Feuz, André Buffard**

Plume incisive et souffle romanesque...les hommes de loi écrivains

*Rencontre animée par Patrick Morier Genoud - Salon Olympique, Lausanne Palace*

**14h, Metin Ardit, Stefan Catsicas**

Science, Histoire et organisations occultes...ces mystères qui traversent les siècles

*Rencontre animée par Pascal Schouwey - Habana Bar, Lausanne Palace*

**15h, Marie Javet, Jacques Saussey**

Le passé ne meurt jamais, il n'est même pas passé

*Rencontre animée par Pascal Schouwey - Habana Bar, Lausanne Palace*

**15h, Olivier Norek, Nicolas Verdan**

Réalité et misère sociale, terreau des écrivains

*Rencontre animée par Isabelle Falconnier - Salon Olympique, Lausanne Palace*

**16h, Louise Anne Bouchard, Marc Fernandez**

Les journalistes mènent l'enquête

*Rencontre animée par Jacques Poget - Salon Olympique Lausanne Palace*

**16h, Viveca Sten, Sébastien Meier**

Crime et politique... le pouvoir ne recule devant rien

*Rencontre animée par Patrick Morier Genoud - Habana Bar, Lausanne Palace*

**17h, Fiona Cummins, Stéphane Bourgoin**

Les serial killers sont parmi nous

*Rencontre animée par Jacques Poget - Habana Bar, Lausanne Palace*

**17h, Vivianne Perret, Metin Ardit**

L'Histoire et ses personnages, sources intarissables d'énigmes et d'intrigues

*Rencontre animée par Pascal Schouwey - Salon Olympique, Lausanne Palace*

## ATELIERS

---

### **En continu, Atelier typographie**

**Lausanne Palace**

*Dans Le chow-chow de Monsieur Cho, Meurtre au Palace, Toby Sterling, détective-imprimeur récurrent de Vincent Delay, perce le secret d'un client de l'hôtel...*

*Une nouvelle inédite signée Vincent Delay, sera imprimée sur place et personnalisée avec dédicace de l'auteur.*

### **13h, Atelier d'écriture**

**Lausanne Palace**

*Cet atelier permet à chacun, à partir d'une photo et en respectant quelques contraintes, de produire une nouvelle ou une mini histoire. Débutant ou auteur en devenir, tous les apprentis écrivains sont les bienvenus.*

*Durée : 2 heures - Nombre de participants : 12 - Age : 15 ans et plus - Inscription : sur place  
Animateur : Marc Fernandez*

### **13h et 15h, Atelier détective en herbe**

**Librairie Payot Pépinet**

*Devenez détective et partez à la recherche d'indices au milieu des livres. La Librairie Payot Pépinet vous propose une formation accélérée ! Enquête, intrigues seront suivies par une séance de bricolage...parce qu'un détective doit savoir tout faire. Une immersion ludique dans le monde du roman policier.*

*Durée : 90 minutes - Nombre de participants : 12 - Age : 8 – 10 ans - Inscription : sur place, par email [jeunesse.pepinet@payot.ch](mailto:jeunesse.pepinet@payot.ch) ou par téléphone au 021.341.33.09  
Deux sessions, à 11h et à 15h*

### **14h, Atelier de cryptozoologie**

**Bibliothèque Jeunesse**

*Présentation de la BD La Chasse à la Licorne. Les enfants imaginent un animal fantastique en le décrivant partie par partie. Puis, ils s'intéressent à ce qu'il mange, à ses ennemis, au lieu où il habite avant de lui trouver un nom... Nous sommes dans la cryptozoologie !*

*Durée : 1 heure - Nombre de participants : 12 - Age : 10 à 13 ans - Inscription : sur place  
Animateurs : Eugène Meiltz, Gilles-Emmanuel Fiaux*

## BALADES LITTERAIRES

---

**14h et 17h, Crimes Belle Epoque autour du Palace**

**Point de départ : Lausanne Palace**

*L'habile détective de la Police de sûreté Marius Augsburg, surnommé « Traclette », a eu affaire à forte partie dans le quartier du Palace vers 1900. Le tandem composé de l'imprimeur-typographe Nicolas Regamey et de Vincent Delay, écrivain, vous emmène en costume d'époque pour une visite commentée sur les traces de « Traclette ». Vous y croiserez notamment un escrimeur véreux, un mannequin animé, un cadavre dans l'escalier,...*

*Animée par Nicolas Regamey et Vincent Delay*

## PROGRAMME

### DIMANCHE 4 NOVEMBRE

#### RENCONTRES

---

##### **11h, Linda Green – Olivier Norek et Stéphane Bourgoïn**

##### **Cinétoïle**

Quand le livre devient film, et l'écrivain scénariste

*Rencontre animée par Pascal Schouwey,*

*A l'occasion de la projection en avant-première du film **The Bookshop**, les auteurs Linda Green, Olivier Norek et Stéphane Bourgoïn seront réunis pour partager leurs avis et expériences autour des liens que nourrissent le cinéma et la littérature, l'image et le mot ! Vaste sujet que sauront animer nos trois intervenants ! **La rencontre sera suivie de la projection du film.***

##### **12h, Brunch littéraire**

##### **Salon Olympique, Lausanne Palace**

Venez déjeuner en compagnie des auteurs de romans noirs ! Vous aurez la possibilité de les interroger à propos de leur travail d'écrivain et leurs sources d'inspiration.

Une animation autour des auteurs présents ponctuera ce moment de partage placé sous le signe du frisson et du goût.

Vous pourrez notamment acheter leur dernier livre et le faire dédicacer sur place.

**Réservation conseillée : T. +41 21 331 32 08 / D. + 41 21 331 39 99 / [restauration@lausanne-palace.ch](mailto:restauration@lausanne-palace.ch)**

#### BALADE LITTERAIRE

---

##### **11h, Crimes Belle Epoque autour du Palace**

##### **Point de départ : Lausanne Palace**

*L'habile détective de la Police de sûreté Marius Augsburgger, surnommé « Traclette », a eu affaire à forte partie dans le quartier du Palace vers 1900. Le tandem composé de l'imprimeur-typographe Nicolas Regamey et de Vincent Delay, écrivain, vous emmène en costume d'époque pour une visite commentée sur les traces de « Traclette ». Vous y croiserez notamment un escrimeur véreux, un mannequin animé, un cadavre dans l'escalier, ... Animée par Nicolas Regamey et Vincent Delay*

## LES BIOS DES AUTEURS

### **Metin Arditi**

Metin Arditi est l'auteur d'essais et de romans parmi lesquels *Le Turquetto* (Actes Sud, 2012, prix Jean Giono) et chez Grasset *La confrérie des moines volants* (2013), *Juliette dans son bain* (2015). *L'enfant qui dominait le monde* (2016, prix Méditerranée) et *Mon père sur mes épaules* (2017). Il tient la chronique du lundi à la dernière page du journal La Croix.

### **Louise Anne Bouchard**

Canado-suisse, Louise Anne Bouchard habite en Europe depuis vingt-cinq ans. Photographe de formation, scénariste, elle a publié douze romans et de nombreuses nouvelles. Elle a reçu le Prix Contrepoint de la Littérature (Paris) en 1994 pour son roman, *La Fureur*. Elle publie cette année *Nora* aux Editions Slatkine

### **Stéphane Bourgoïn**

Spécialiste mondial des tueurs en série, Stéphane Bourgoïn a interrogé plus de septante serial killers depuis 1979. Il a été conférencier à l'école de la Gendarmerie nationale pendant plus de dix ans. Membre fondateur de l'association Victimes en série, il a écrit plus de trente ouvrages sur les affaires criminelles. Son livre le plus connu, *Serial killers - Enquête mondiale* sur les tueurs en série, a été traduit dans une quinzaine de langues. Son dernier ouvrage *L'Homme qui rêvait d'être Dexter* est paru aux éditions Ring en 2018.

### **André Buffard**

André Buffard est un habitué des cours d'assises. Ténor du barreau, son nom est associé à quelques-uns des plus grands procès de ces quarante dernières années. Il a défendu le terroriste Carlos, Pierre Chanal (les disparus de Mourmelon), Jean-Claude Romand (dans l'affaire qui a inspiré Emmanuel Carrère pour son roman *L'Adversaire*), mais aussi certains membres d'Action Directe, Alain Carignon et... Eric Cantona. A soixante-neuf ans, il fait une entrée fracassante dans le monde du polar avec ce premier roman « Le jeu de la défense » paru aux Editions Plon, collection Sang Neuf.

### **Stefan Catsicas**

Il a obtenu un doctorat en neurobiologie à l'Université de Lausanne et a fait ses premiers pas à l'Institut Scripps de San Diego en Californie. En 1990, il devient chef de département à l'Institut de Biologie Moléculaire Glaxo à Genève, puis Directeur du département de Biologie Cellulaire à l'Ecole de Médecine de l'Université de Lausanne. En 2000, il est nommé Vice-président Recherche à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Stefan Catsicas dirige aujourd'hui une société privée d'investissements en Suisse.



## Fiona Cummins

Fiona Cummins est une ancienne journaliste du Daily Mirror, plusieurs fois récompensée, qui a interviewé de nombreuses célébrités, de Michael Jackson à George Clooney. Aujourd'hui journaliste indépendante, Fiona écrit pour des journaux et magazines nationaux ou pour des entreprises. Elle vit dans l'Essex avec sa famille. *Le Collectionneur* est son premier roman. Le livre a connu un grand succès en Angleterre, où ses droits ont été achetés pour la télévision.

## Marc Fernandez

Marc Fernandez est né en 1973. Journaliste, il a notamment été chargé de couvrir l'Amérique latine et l'Espagne pour *Courrier international*. Il a également cofondé la revue *Alibi*, consacrée au polar et aux faits divers, dont il a été rédacteur en chef. À côté de son œuvre de romancier, il écrit toujours pour divers médias. Il vient de publier *Bandidos* aux éditions Préludes.

## Nicolas Feuz

Né en 1971 à Neuchâtel, Nicolas Feuz a été juge d'instruction, Président du collège des juges d'instruction puis Procureur de Neuchâtel. Auteur de romans noirs depuis 2010 avec *Ilmoran : l'avènement du guerrier*, premier volet d'une trilogie, il signe également *La septième vigne* (2013) ou *Horrora borealis* (2016). Son dernier roman *Le miroir des âmes* (Slatkine, 2018) est un polar essoufflant, à l'efficacité radicale, un récit implacable et précis, comme un détonateur.

## Olivia Gerig

Son premier roman policier, *L'Ogre du Salève* (éditions Encre Fraîche, décembre 2014), finaliste du prix de la SPG en 2015, a remporté un grand succès en Suisse romande. Diplômée de l'Institut des hautes études internationales et du développement, sa carrière s'oriente vers la communication et le journalisme. Elle consacre son deuxième roman, *Impasse khmère* (éditions Encre Fraîche, mars 2016), au Cambodge. Avec *Le Mage noir*, Olivia Gerig revient à sa passion première, les polars et les romans noirs.

## Linda Green

Linda Green est journaliste et a collaboré à *The Guardian* et *The Independent*. Elle est l'auteure de huit romans dont les récents thrillers psychologiques *After I've Gone* and *While My Eyes Were Closed*. Elle vit aujourd'hui dans le West Yorkshire avec son mari et son fils de onze ans.

## Marie-Christine Horn

Auteure, chroniqueuse et scénariste suisse Marie-Christine Horn a signé son premier roman policier intitulé *La Piquêre* en 2006 dont la trame principale se déroule entre Lausanne et Rio de Janeiro. Son deuxième ouvrage *School Underworld et les ondes maléfiques*, une fiction jeunesse parue en 2008, obtient le prix des Jeunes Lecteurs de Nanterre 2009. En 2011 et 2012, elle publie aux éditions Xenia, *La Toupie : vivre avec un enfant hyperactif*, puis un recueil de nouvelles : *Le nombre de fois où je suis morte*. En juin 2018, elle publie *24 Heures*, un roman noir sur fond de course automobile, aux éditions BSN Press.

**Marie Javet**

Née en France, licenciée en Lettres de l'Université de Lausanne. Après trois ans aux Etats-Unis, pendant lesquels elle a été bénévole à la bibliothèque de Stamford, Connecticut, elle a continué à évoluer dans le monde des livres en tant que lectrice de manuscrit et animatrice de réseaux sociaux et du site internet d'une maison d'édition. En 2010, une de ses nouvelles *Olivia* est publiée dans un collectif, *Petites histoires policières*, aux éditions Zoé. Après *La petite fille dans le miroir* (Ed Plaisir de lire 2017) elle publie son deuxième ouvrage.

**Jan Kepons**

Salarié d'une banque suisse à Genève, Jan Kepons vient de publier *Le modèle* (Editions 180°, 2018), son premier roman noir. À Genève, l'une des capitales mondiales de la gestion de fortune, Paul apprend à ses dépens que son employeur, la fameuse World Trust Bank, n'est pas celui qu'il pensait. Après le décès brutal d'un de ses collègues, et les morts mystérieuses qui s'ensuivent, il devra absolument découvrir la vérité pour rester en vie...

**Sébastien Meier**

Sébastien Meier est né en 1988 en Suisse où il réside. Voyageur, danseur de flamenco, auteur de théâtre, membre du collectif AJAR, serveur, veilleur de nuit, fondateur de la maison d'édition Paulette, il est l'auteur, chez Zoé, d'une trilogie noire ayant pour cadre la Suisse et qui a reçu un bel accueil critique. Cette année il publie aux Editions Fleuve noir « Les casseurs d'os »

**Olivier Norek**

Olivier Norek, lieutenant de police à la section Enquête et Recherche au SDPJ 93 depuis dix-huit ans, auteur de trois polars largement salués par la critique et lauréat de plusieurs prix littéraires. Son dernier roman « Entre deux mondes » est paru aux éditions Michel Lafon.

**Vivianne Perret**

Vivianne Perret est historienne, écrivaine, journaliste et une insatiable polyglotte globetrotteuse. Fascinée par les coulisses de l'Histoire, elle est une grande spécialiste des Etats-Unis et tout particulièrement incollable sur la figure mythique de Buffalo Bill et sur les Indiens Lakotas. Elle a même poussé sa passion pour les Indiens des plaines jusqu'à apprendre le sioux. Après *Metamorphosis*, elle offre une suite palpitante aux aventures du magicien Houdini.

**Florian Sägesser**

Florian Sägesser est né à Nyon en 1986. Journaliste de formation, il travaille actuellement pour le quotidien *La Côte*, à Nyon, où il a cogéré la rubrique « Sports » depuis 2011. Depuis cette année il y est chef d'édition web et gère également les réseaux sociaux du journal. Ses passions, le sport et la littérature. A treize ans, il découvre *L'Île au trésor* de Robert Louis Stevenson. Un déclic ! A noter qu'il ne se balade jamais sans un bouquin, un carnet de notes et un stylo. *Point de suture*, son premier roman, est paru en mars 2016 chez Olivier Morattel Editeur. Il publie cette année « Les trois singes » aux Editions L'Age d'Homme

## **Jacques Saussey**

Né en 1961, Jacques Saussey a publié plus d'une dizaine de romans noirs et de thriller, dont sa célèbre série des enquêtes de Daniel Magne et Lisa Heslin (Le Toucan et Livre de Poche). Couronné par de nombreux prix de lecteurs (notamment en 2017 le Prix Coup de Cœur du festival de Saint-Maur en poche), il explore l'histoire dans ses dimensions psychologiques et noires. Il publie cette année « Principes mortels » aux Editions Bragelonne.

## **Viveca Sten**

Viveca Sten vit près de Stockholm avec son mari et leurs trois enfants. Après une brillante carrière juridique, elle s'est lancée dans l'écriture. Sa série mettant en scène l'inspecteur Thomas Andreasson et Nora Linde sur l'île de Sandhamn connaît un immense succès en Suède et est traduite dans plus de 30 pays. L'adaptation télévisée de la série a été un des plus forts taux d'audience en Suède, et les 5 premières saisons diffusées sur Arte ont réuni des millions de téléspectateurs. Série télévisée Meurtres à Sandhamn est adaptée de son neuf romans situé à Sandhamn dont le premier est « La reine de la Baltique ».

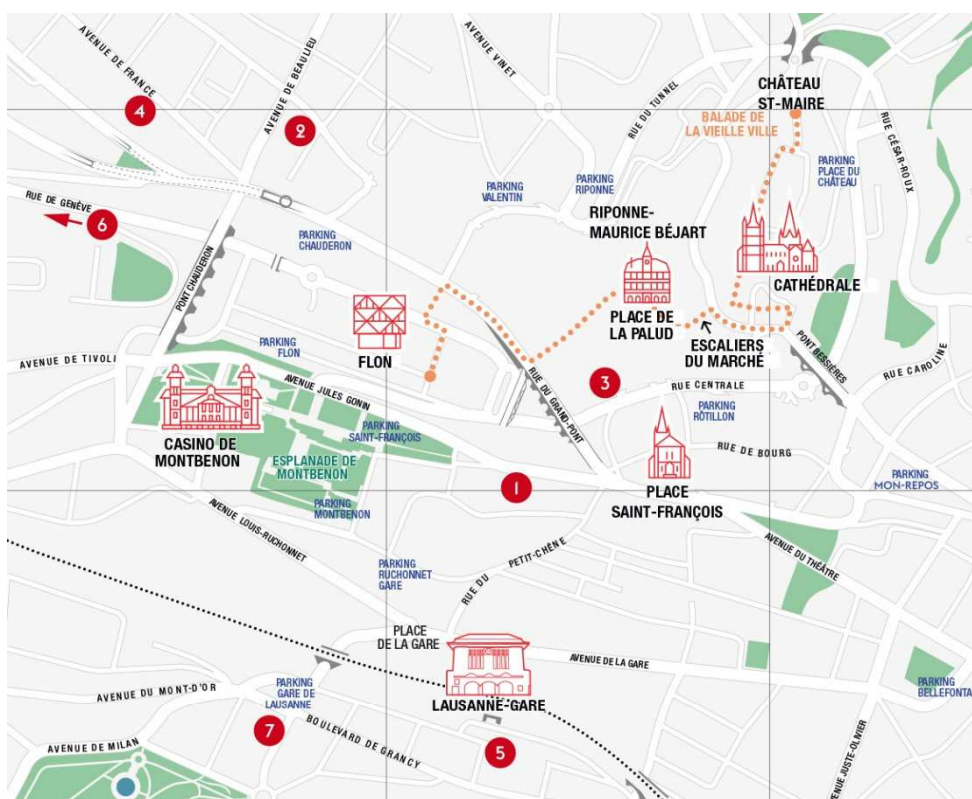
## **Nicolas Verdan**

Nicolas Verdan a travaillé durant quinze ans pour le quotidien 24 Heures à Lausanne, avant de débiter une carrière indépendante: il propose entre autres des ateliers d'écriture. Le Patient du docteur Hirschfeld, lui a valu le Prix du public de la RTS et le Prix Schiller 2012. Après le Mur grec en 2015, il revient en 2018 avec un roman noir « La Coach » aux éditions BSN press.

## LES INFOS PRATIQUES

**Entrée gratuite** (y compris pour les ateliers, les rencontres, les balades)

### Plan



- 1** **Lausanne Palace**  
Rue du Grand-Chêne 7-9, 1003 Lausanne
- 2** **Librairie Basta!**  
Rue du Petit Rocher 2, 1003 Lausanne
- 3** **Librairie Payot Pépinet**  
Place Pépinet 4, 1003 Lausanne
- 4** **Bibliothèque Jeunesse**  
Avenue d'Echallens 2A, 1004 Lausanne
- 5** **Café du Simplon**  
Rue du Simplon 17, 1006 Lausanne
- 6** **Cinétoile**  
Chemin du Viaduc 1, 1008 Lausanne
- 7** **Molly & Bloom**  
Avenue William-Fraisse 4, 1006 Lausanne

# LAUSAN' NOIR

FESTIVAL DU POLAR

Site : [lausannoir.ch](http://lausannoir.ch)

Contact : [info@lausannoir.ch](mailto:info@lausannoir.ch)

## Contacts presse

Maud Couturier  
Responsable médias Palexpo SA  
+ 41 22 761 10 92  
[maud.couturier@palexpo.ch](mailto:maud.couturier@palexpo.ch)

Line Lanthemann  
Déléguée à la Communication, Ville de Lausanne  
+41 21 315 21 21  
[Line.Lanthemann@lausanne.ch](mailto:Line.Lanthemann@lausanne.ch)

Un festival proposé par :

Fondation  
pour  
l'Écrit

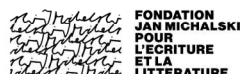


Ville de Lausanne

Partenaires :

LAUSANNE PALACE

SWITZERLAND



fppol

fondation payot pour la  
promotion de la lecture

PAYOT

LIBRAIRE



Ciné-Festival

21<sup>e</sup> édition

30 octobre - 4 novembre 2018 Lausanne-Prilly

lfm LA RADIO